



Sechs LIEDER

Six SONGS

Gedichte nach Per Sivle
von
WILH. HENZEN.

with PIANO-
accompaniment?

Für eine Singstimme
mit PIANOFORTE
componiert
von

English words by J. von BOSE
after Per Sivle's poems.
MUSIC BY

Christian Sinding.

OP. 38.

Nº1.	Wir wollen ein Land...	Pr. 1 Mark	We long for a country.
, 2.	Licht.....	1 ,	Light.....
, 3.	Laub.....	1 ,	Foliage.....
, 4.	Herbst.....	1 ,	Autumn.....
, 5.	Heim.....	1 ,	Home.....
, 6.	Neujahr in Norwegen.	1 ,	New Year in Norway.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.
Copyright 1905 by Rob. Forberg.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (*Six valse. Six waltzes.*) . . . 2 25

BENDEL, Franz.

Op. 98. Drei Melodien.
No. 1. Entsagung. Des-dur. (*Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.*) . . . 1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (*Penses à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.*) . . . 1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (*Ut dièse min. C flat min.*) . . . 1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (*A ballet scene.*) Morceau de Salon . . . 1 75

BRASSIN, Louis.

Feuille d'Album. (*Albumblatt. Album leave.*) . . . — 75
Gavotte . . . — 75
Gigue . . . — 75
Menuet . . . 1 —

DOPPLER, Louis.

Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . 3 —

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
No. 1. (F-dur. (*Fa maj. F maj.*)) . . . 1 50
No. 2. (Des-dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*)) . . . 1 50
Op. 68. Deux morceaux.
No. 1. Mélodie. (*Souvenir de France*) . . . 1 50
No. 2. Dans la pluie. (*Étude de concert*) . . . 1 50

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Clavierstücke.
No. 1. Arabeske . . . 1 25
No. 2. Elegie . . . 1 —
No. 3. Serenade . . . 1 25
No. 4. Capriccio . . . 1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (*Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.*) . . . 1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (*Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.*)
Heft 1. Träumerei. (*Rêve. Dream*) Scherzino. Papillon. Humoreske . . . 2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (*Souvenir. Remembrance.*) Novellette. Albumblatt. (*Feuille d'album. Album-leaf.*) Lied ohne Worte. (*Chant sans paroles. Song without words.*) . . . 2 —

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4^{me} Barcarole. (Ges-dur.) (*Sol bém. maj. G flat maj.*) . . . 2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (*Fa min. F min.*) . . . 2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . 3 —

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (*Alb. hongrois. Hungarian album.*)
No. 1. Romanze . . . — 75
No. 2. Intermezzo . . . — 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (*Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.*) . . . 1 —
No. 4. Caprice . . . 1 50
No. 5. Serenade . . . — 75
No. 6. Oede. (*Désert.*) . . . 1 25
Gavotte moderne . . . 2 —

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1 —
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1 —
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 —
No. 4. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1 —
No. 5. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1 —

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (*Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.*) . . . 3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (*Two lyrical pieces*) Complet
No. 1. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1 40
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (*Eight compositions.*)
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 20
No. 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 2 —
No. 3. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 1 40
No. 4. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1 40
No. 5. D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1 80
No. 6. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1 40
No. 7. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1 80
No. 8. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 2 —

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1 50

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*)
Trois morceaux.
No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) . . . 1 —
No. 2. Scherzo . . . 1 50
No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) . . . — 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (*Sol bém. maj. G flat maj.*) . . . 1 50
Op. 9. Trois morceaux.
No. 1. Rêverie . . . 1 —
No. 2. Polka de salon . . . 1 —
No. 3. Mazurka de salon . . . 1 —

Op. 10. Deux morceaux.

No. 1. Nocturne . . . — 80
No. 2. Humoreske . . . — 80

Op. 19. Six morceaux.

No. 1. Rêverie du soir. (*Evening dream.*) . . . — 80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1 30
No. 3. Feuille d'album. (*Album leaf.*) . . . — 60
No. 4. Nocturne . . . — 80
No. 5. Capriccioso . . . 1 —
No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations.*) . . . 2 —

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.*)

Complet in 1 Bande. Brochirt . . . netto 2 50

Einzel: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) . . . 1 —
No. 2. Februar. Carnaval . . . 1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) . . . — 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snowdrops.*) . . . — 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) . . . 1 —
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) . . . — 75
No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) . . . 1 —
No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) . . . 1 —
No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) . . . — 75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) . . . 1 —
No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) . . . 1 —

Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (*Remembrance of Posen.*) 1^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski . . . 1 25

ZAREMSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (*Lullaby.*) . . . 1 50
Op. 24. Valse caprice . . . 2 50
Op. 25. Tarantella . . . 2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) . . . 1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

© G. Roder, Leipzig.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.



An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alle Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böllig 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein maitgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich luche 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Croit
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weiß ich weißt' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensidol 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seefisch: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßten. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Laub. Foliage.

New edition.

English words by J. von Bose.

Per Sivle.

Christian Sinding, Op. 38. III.

Non troppo lento.

GESANG.
VOICE.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (GESANG. VOICE.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Ich sah es im Lenz, als die Knos - pe er - wacht. Ich
I saw it in spring, when the ti - ny bud woke. I

Second system of the musical score. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment features a long, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

sah es, da Sonn' - strah - len küss - ten es sacht. Ich
saw the sun bend and its leaves gent - ly stroke. I

Third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

sah es im Som - mer, da Sing - dros - sel sang. Ich
saw it in sum - mer, when sweet the thrush sang, I

sah es im Herbst als ver - welk - ten Be - hang. Ich
 saw it in au - tumn, so droop - ing - ly hang. I

sah es auch heu - - te, vom Gol - de durch - glüht, sich
 saw it to - day in a gol - den light glow, it

poco a poco cresc.

bie - gen und wie - - gen bei Herbst - win - des Lied. Lass
 swayed to the au - - tumn wind's song, to and fro. It

fal - - len! Lass dek - - ken mit
fal - - leth! *With* *snow* *let* *it*

f

Schnee - hüll' es ein! Lass fal - len, lass
co - vered *now* *be;* *It* *fal - leth,* *it*

dim. *p*

fal - len! Es muss - te ja sein!
fal - leth *such* *is* *the* *de - - - cree!*

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnitzler. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 2 50 Clavierauszug . . . 1 — Chorstimmen . . . 1 — No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —

Op. 108. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 — Orchesterstimmen . . . 7 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 — No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 4 — Clavierauszug . . . 2 50 Chorstimmen . . . 1 —

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffmanns. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmanns. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantate for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmanns.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto — 10

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen . . . 1 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75

Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffmanns.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50 No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss! Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Part. u. Stimmen . . . 2 —

Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 — Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 3. Lobpreisset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 Trauungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3 60 Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 — No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75 Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25 No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 — Op. 88. Vier epische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80

Op. 100. Fahrende Schtler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. v. Hoffmanns. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50 (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.) Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. v. Hoffmanns. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffman.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —

Op. 141. Aus fränkischen Länden. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75 No. 3. Der Spätn Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

Op. 160. Auf der Wanderung. No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Velt.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

No. 6. Walddied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50 Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Seherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75 No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50 No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 — No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 98. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 4. Inelina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20 No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

Op. 153. Das Zauberspiel. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 70 Textbuch . . . netto — 15

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 — No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmanns. Für eine Singstimme. Heft 1. (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75 Heft 2 . . . 2 50

(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) Heft 3 . . . 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. Das Zauberspiel. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 70 Textbuch . . . netto — 15

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 1.
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 1.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzosoprano and baritone with piano.)
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette nach Dichtungen v. Martin Greif** f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sunnwendnacht** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. **Dasselbe für Alt und Bariton** 1.25
Op. 45. **Vier Duette für weibliche Stimmen** mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
No. 3. **Des Edelknechts Töchterlein.** (Th. Souhay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 16
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complet** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
No. 6. **Nach diesentrüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mähdied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge in canonischer Weise** für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 3.—
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 3.—
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 3.—
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 3.—
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 3.—
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 3.—
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 4.—
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.) 4.—
No. 9. **Auf O . . . o R—'s Grab.** (Claudius.) 4.—
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 4.—
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.) 2.50
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.) 2.50
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.) 2.50
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.) 2.50
No. 5. **Iss die Frucht und gib den Kern.** (Fr. Rückert.) 2.50
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.) 2.50
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.) 2.50
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.** 2.50
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) 2.50
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.) 2.50
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Stachwitz.) 3.—
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.) 3.—
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.) —.80
Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslern-Mannf.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.80
Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 5. **Volkswaise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.) —.80

UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen in Ländlerform** nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.

- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fugger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

WILM, Nicolai von.

- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volksweisen.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volksweisen.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Violin=Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) . . . 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,—

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,—

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50
 - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,—
 - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25
 - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasietück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,—

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuille d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,—
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantasie pour violon et piano . . . 3,—
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . 3,—
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine.
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
 - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
 - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
 - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*)
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2 . . . à 2,—

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,—
 - No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,—
 - No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,—
 - No. 4. — Pavane . . . 1,—
 - No. 5/6. Händel, Sarabanden, Larghetto affettuoso . . . 1,—
 - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,—
 - No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . 2,—
- Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,—

LANGÉ, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,—
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80
 - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . 90
 - No. 3. Gigue . . . 1,80
 - No. 4. Pastorale . . . 1,50
 - No. 5. Elegie . . . 1,20
 - No. 6. Ouverture . . . 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,—
 - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25
 - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
 - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75
 - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
 - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75
 - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75
 - No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,—

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,—
 - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,—
 - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 2,—
 - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti, Anna Bolena . . . 1,50
 - No. 2. Verdi, I due Foscari . . . 1,50
 - No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50
 - No. 4. Lortzing, Undine . . . 1,50
 - No. 5. Auber, La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50
 - No. 6. Halevy, Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30
 - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50
 - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.